

# **SELSKAPET FOR GRIMSTAD BYS VEL**

**MEDLEMSSKRIFT NR. 23**





# SELSKAPET FOR GRIMSTAD BYS VEL

MEDLEMSSKRIFT NR. 23



GRIMSTAD

Lillesand-Grimstad-Postens Boktrykkeri

1959



## Forord

Etter tre års pause som har forskjellige årsaker, sender Byselskapet ut medlemsskrift nr. 23, som vi håper vil bli vel mottatt blant stedets folk, utflyttere og det seilende Norge.

Redaksjonen har tidligere henstilt til medlemmene om å skrive litt til skriftet, men dessverre uten noe større resultat. Men vi tillater oss å tro at enkelte vil huske oss til neste nummer. Det er så meget som er verd å minnes og som burde skrives ned, det er bare tiltaket det kommer an på.

Grimstad, september 1959.

**G. E. Gundersen.**      **Birger Morholt.**

Medlemsskriftets redaksjon.



# En rar historie om et kulturhistorisk hus i Grimstad

Av B. M.

Grimstad har grunn til være tilfreds med sitt verdenskjente Ibsenhus, engang «Svaneapoteket» i Østregate 13, hvor Henrik Ibsen var apotekerlærling fra 1847 til 1850, og bl. a. skrev sitt første drama «Catilina». Men da han som 16-åring kom til Grimstad i 1844 var han først tre år i lære hos apoteker Jens Aarup Reimann i Storgaten nr. 75. Grimstad fikk således den spesielle opplevelse å ha to Ibsenhus helt til 1956, men så var det også slutt. Da møtte Reimannhuset sin skjebne, og det er om dette forhold denne artikkel handler.

## *Hus til nedrivning*

Den 3. mai 1955 skrev de daværende eiere av Storgaten nr. 7 (Reimannsapoteket nr. 75), — Tønnevolds Rederi A/S, følgende brev til Grimstad formannskap:

«På grunn av våre nåværende og fremtidige byggeplaner med hensyn til Postverket og våre egne kontorer, ser vi oss nødsaget til å selge Storgaten nr. 7 til nedrivning.

Da jo dette hus i høy grad knytter seg til Ibsens Grimstad-tid, og derfor ikke har liten historisk verdi, vil det for mange av byens folk virke galt om det skulle raseres og helt fjernes fra byens ansikt.

Før vi bestemmer oss for å selge huset til nedrivning, finner vi først å ville tilby huset til Grimstad kommune som gave, da vi går ut fra at kommunen ville være interessert i å sette huset opp et annet sted som f. eks. til museum. Da det fra vår side haster meget med å få fjernet huset, — det må nemlig være borte innen